

戦国魔神ゴースト

時の邦人

エトランゼ
ÉTRANGER



Animage
Video



エトランセ

戦国魔神ゴーショーグン時の異邦人

原作・脚本／首藤剛志

4年前、テレビ放映を終えた「戦国魔神ゴーショーグン」のラストシーンには“完”や“終”などの、エンドマークが出ていません。ただ、その代りに、登場人物の一年後の様子が、少しだけ紹介され、“SEE YOU AGAIN……”(又、会おうね)という言葉が映っていたのを憶えている方も、いらっしゃると思います。続編を作る予定などありませんでした。26回という、テレビシリーズとしては、比較的短命に終わった作品へ対する、我々スタッフ、キャストの『もう少しやりたかったね』という気持ちを、ラストシーンに込めただけだったのです。毎年数十本も、まるで使い捨てライターのように消費されていくテレビアニメシリーズの中で、多少、炎の光が目立ったからといって、所詮、ロボットアニメにすぎないと思われている「ゴーショーグン」です。一年も経てば忘れられてしまうだろうし、まして、作り手が“SEE YOU AGAIN……”と書いたところで、どうなるものでもない事は、誰もが覚悟していました。それが、なんと、4年後の今、あの別れの言葉通り、映像化が実現したのです。

今回の「ゴーショーグン」は、テレビ版の二番せんじでも、また商売上の二匹目のどじょうを狙ったものでもありません。だいたい一匹目のどじょうもいなかった作品です。わずか26回の放送中に、局の都合で三回も放映時間帯を変えられたり、視聴率も当初は余りよくなく、数ある悲惨なTVアニメの一つだったのです。けれど、

少しだけ違っているとすれば、キャスト・スタッフで作りあげた登場するキャラクターの自由な生き方でしょう。同時に、マイナーゆえに、なんでもやってやらあという、いなおりに近い、作り手達の自由さもありました。当時は暗いアニメが多く、登場人物が死ぬ悲愴感が良いらしく、テーマの為、ストーリーの為、又は人気とりの為、ずい分登場人物が死んでいったようです。この作品にも、そういうストーリーが用意されていました。ところが、登場人物達がある日、作者に向って叫びました。「勝手に作られたテーマやストーリーの為に、死んでたまるか！いいか作り手達よ、俺達は死んでも生きてやるぞ！」結局、我々は、彼らを殺すことができませんでした。

彼らは、そのバイタリティで奇跡を始めました。視聴率が上りはじめ、その年のアニメジュの賞をとり、そして小説版の中で生きつづけ、遂に今、“SEE YOU AGAIN”をなしとげたのです。

「時の異邦人」は、そんな彼らの生き方を、レミーというヒロインを通して、TV版でもなく、小説版でもなく、映像という武器の中で描こうとした作品です。彼らは、その中でも生き続けることができるでしょうか。作品の評価はおまかせするとして、皆さんが彼らの生き方に何かを感じていただければ幸いです。

もう一つのゴーショーグン

監督／湯山邦彦

昔の友達で、その頃は毎日のように会っていたけれど、いつしかお互いの生活環境が変わって会えなくなり、時おりなつかしく想い出すという連中がいます。年賀状や、結婚の通知。あるいは、駅のプラットホームでばったり出会ったりと、それなりの接触はあるものの、一緒に何かをする事はまずないものです。ところがある日、そんな連中が一組僕のところにやって来て、一緒に仕事をしようと云ってきたのです。その連中とは——真吾、キリー、レミー、ブンドル、カットナル、ケルナグールの6人でした。3年ぶりの再会でした。3年の歳月は、彼等を2度とロボットアニメのヒーロー（本人達は、ヒーローなんかじゃなかったと云っておりますが……）にはたりえなくしていました。ロボットアニメという、一つの夢物語の中で生きていた、あるいは生かされていた彼等は、その夢が終わった時点で消え去る運命にあったはずなのです。しかし、彼等は消え去るところか、小説版という全く別の夢の世界に瞬間移動して、生きつづけてしまったのです。それが彼等にとって幸福だったのか、不幸だったのかはわかりませんが（すくなくとも、ケルナグールにとっては幸福だったような気がする）、生きてしまった以上、生きぬく以外、人間のとる道はないでしょう。で、そのままおとなしく、

小説という夢の世界に安住していればよかったのですが、なぜか、もう一度アニメの世界にもどりたいと云いだしたのです。そして、彼等は僕のところにやってきました。“オリジナル・ビデオアニメ”という形で。ロボットアニメのヒーロー（もっとも、一部は悪役だったのですが）として生まれた彼等の乗れるロボットは、もうどこにもありません。けれど、彼等の生きているという事実が生むドラマは、あるはずです。いや、生きている事自体がドラマなのかもしれないのです。だったら、それをやればいいのではないかと、某原作者兼シナリオライターと僕は考えました。そして、『時の異邦人』ができあがったのです。

この作品は、TVアニメ『戦国魔神ゴーショーグン』の後日談ではありません。むしろ、そこからはみ出してしまって、それでも生きていくしかなかった連中の、“もう一つのゴーショーグン”とでも云うべき物語なのです。なんとしづとい連中なのでしょう。

TV版を見ていただいた方々には、その根性に免じて、今一度のおつきあいをお願いしつつ、はじめて連中に会う方々にも、じっくりと彼等の生きざまを、見とどけていただきたいと思います。

LES ÉTRANGER DU TEMPS



MAGICAL GOD OF WAR

GO SHOGUN



精神的時間のパノラマドラマ

「戦国魔神ゴーショーグン 時の異邦人」は、テレビシリーズからキャラクターが離れて自ら動き始めたオリジナル・ストーリーです。彼等がテレビの時間枠から解かれて自ら感じ始めた「精神的時間のパノラマドラマ」です。

「時の異邦人」は三つの時間（ドラマ）が同時軸上を絡み合いながら、一つの時間（ドラマ）が進んでいきます。それは、ドラマの主人公のレミーの幼年代、20歳代、70歳代のある二日間を描いたドラマです。三つの時代を生き抜くレミーを描いたドラマです。

パリの娼婦の娘として生まれ育ったレミーが墓地の穴に落ちてしまう。そして二日間……。70歳代のレミーは進行性白癩病が発病し、しかも交通事故で重傷を負い二日間の命と宣告される。20歳代のレミーは熱砂の惑星、謎の街で二日後の死を予告される。

この三つの時間（ドラマ）が一つの時間（ドラマ）として進み、一つの結末に集結します。そして彼女を助ける五人の男達。真吾、キリー、ケルナグル、カットナル、そしてブンドル。彼達のハード（+コメディ）アクションがドラマを盛り上げます。

レミーの生き抜く力に様々な否定する力が襲います。謎の女の子と老婆、不気味な野獣、街人、謎の声……。それは、レミーの弱き力、自分を否定する心のように。仲間の五人に助けられ、そして何よりも生き抜きたいという力（心）がレミーを戦わせます。

ブンドルは言います。——「私は信じている。あの女の生き抜く力はいつも美しかった。今もきっとな……」



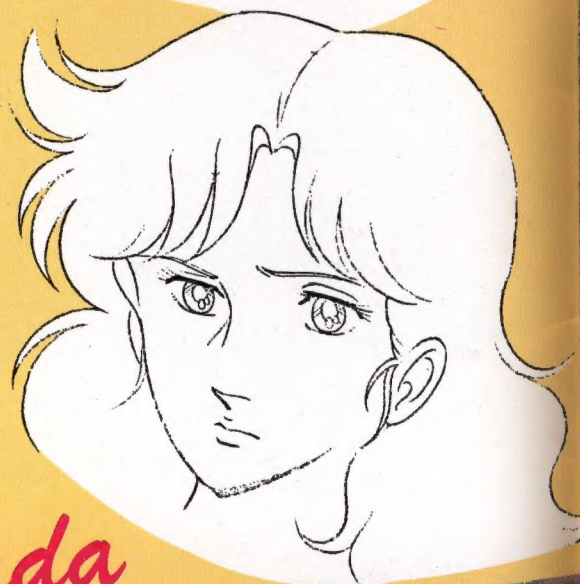
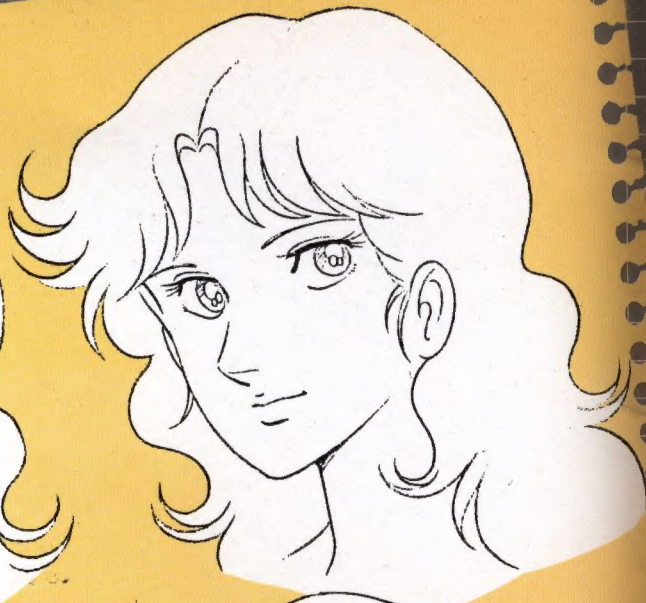
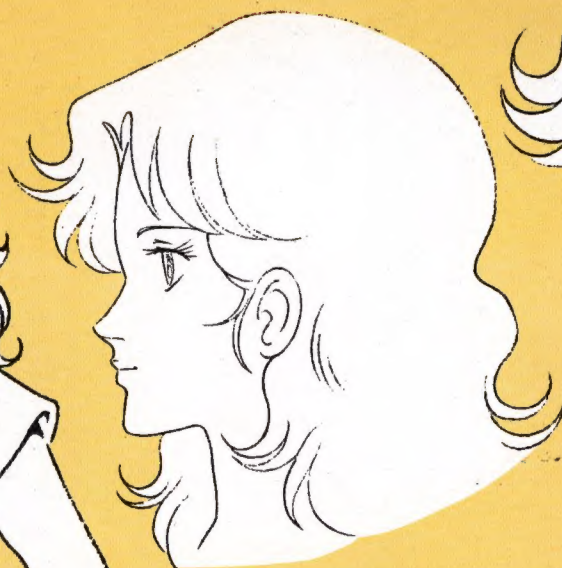
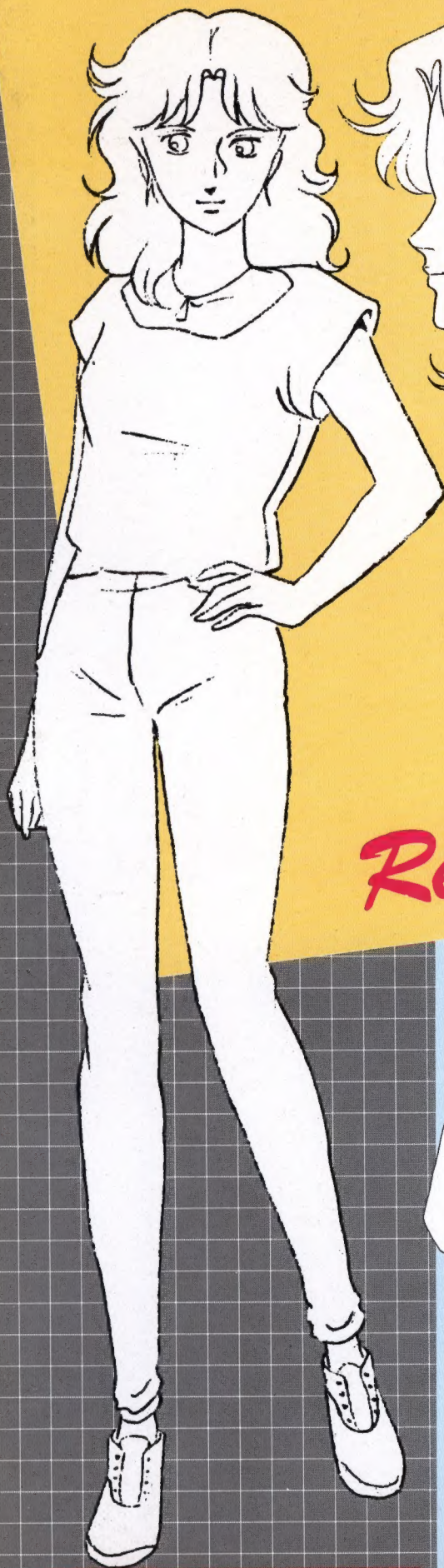
青春のめぐり会い・ゴーショーグン

プロデューサー／加藤 博

テレビシリーズが終る時、我々スタッフは、やり切った充実感と制作に携わったスタッフのメタメタの顔が去来して、複雑な気持ちでいっぱいでした。ただその充実感、スポンサー商品の売れ行きが順調であったこともさることながら、その中で人物キャラクターを首藤氏（メインライター）を中心に、我々の好きな様に造れたことだったのです。それは、我々の中学時代、高校時代の憧れた女性であったり、こういった男が女の子にもたぐとかの人物像に対して、それぞれの思い入れをキャラクターの個性に投影させて、それが今のハイティーンに受けたことが嬉しかったのではないかと思います。ただの“ことば”でも、高校生の日常会話の中から、さかんに取り入れたことは決して、今の彼等に媚びたとか妥協したからではなく、そのこととキャラクターを合わせる為には不可欠なファクターだったからなのです。キャラクターと台詞……それは我々スタッフにとっては試験的試みだったのです。それが、ある部分で受け入れられた。やっぱり我々は、本当に嬉しかったのですよ!! 「制作スケジュールのメチャクチャ! もういや!!」それ以上に、ブンドルのあの“美しい”純粹さノレミーのあの声……セクシーさ? あれはやっぱり我々の暗い暗い青春時代? の夢であり、憧憬だったのです。

今回、はからずも徳間書店アニメージュの協力でビデオスペシャルに、ブンドル・レミー・キリー・真吾が復活するのです。見てくれる皆さん以上に、我々スタッフは髪が白くなりかかった身体で!? 青春のノスタルジーというより、“カサブランカ”の気持ちで、血わきおどる感動を感じるのは私一人でしょうか?

必ず見てくれるだろう“あなた”!! あなた! そしてあなたに!! このフィルムの中ではきっと私もあなたと同年代になれるかも!? 「錯覚なんですかネッ……」あー 青春でやっぱりいいな!! (“時のエトランゼ”は、そんなところからでてるのかも?)



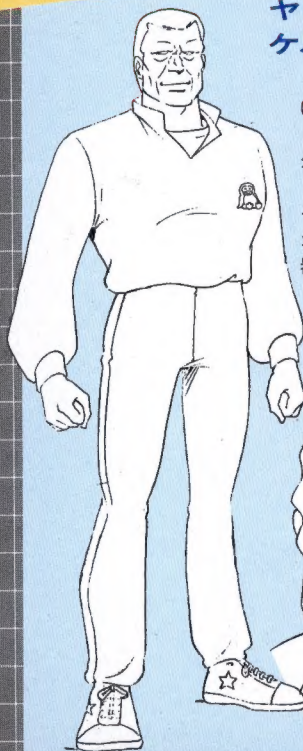
レミー・島田

EIC 秘密情報部員・(後にグッドサンダーチーム・情報通信担当。S & W44マグナムを愛用。その後に自然動物園看視員) ギャラクシー栄誉賞辞退。

気丈な性格ながら女らしさもあるスーパーレディ。美人。不幸な幼年代、重病と交通事故の重傷を負う70歳代を自らの力で生き抜こうとする。

Remy Shimada

ヤッター・ラ・ケルナグル



ドクター司令官。(後にケルナグル・フライドチキン社長) ギャラクシー栄誉賞授賞。

トレードマークのフライパンで敵を殴り倒し、カットナルと共同製作武器「改造路面電車」で敵の本拠である神殿へ突進する。



スーグニ・カットナル



ドクター將軍。(後に医師会長兼連邦議員) ギャラクシー栄誉賞授賞。

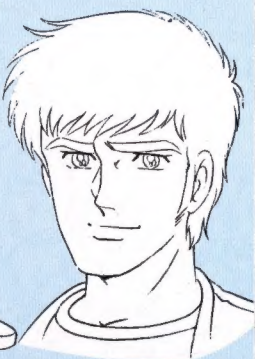
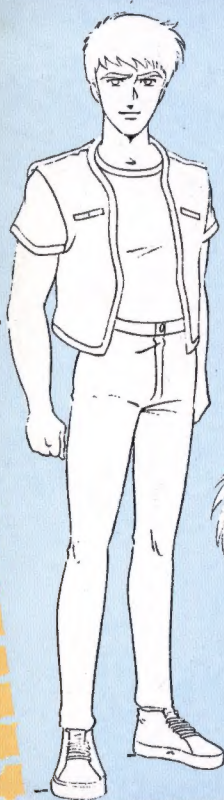
パチンコで敵のロヘンビレ薬を放り込み、謎の街を爆弾で爆破する。地味ながら裏舞台でケルナグルと脱出(または破壊)活動の為に準備などに奮闘する。肩にいつもカラスを飼っている。



北条真吾

国連平和部隊破壊工作員、後にグッドサンダーチーム・リーダー。ショットガン愛用。(その後無職)ギャラクシー栄誉賞辞退。

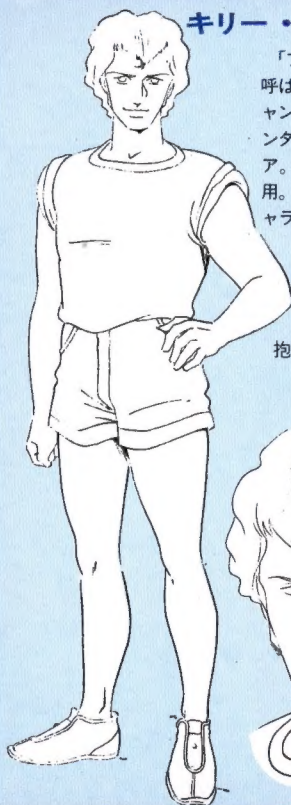
典型的な熱血性格の日本人。武器に精通な才と冷静な判断力でリーダーシップを取る。レミーに想いを抱きながら70歳代に至っても告白ができない。



キリー・ギャグレイ

「ブロンクス」の狼と呼ばれたNY暗黒街のギャング。(後にグッドサンダーチーム・エンジニア。ジャックナイフを愛用。その後自伝文士)ギャラクシー栄誉賞辞退。

ニヒルの中にユーモアを合わせ持っている。真吾と同じくレミーに想いを抱くが告白ができない。



レオナルド・メディチ・ブンドル

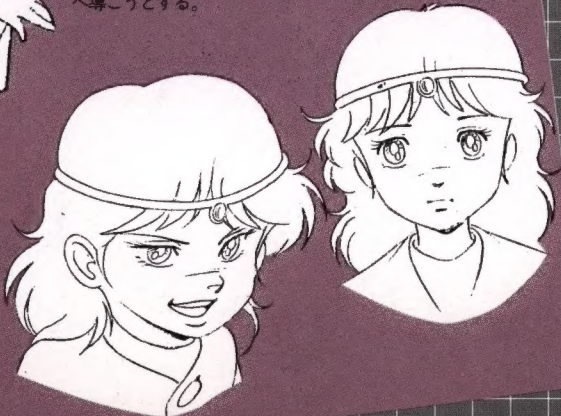
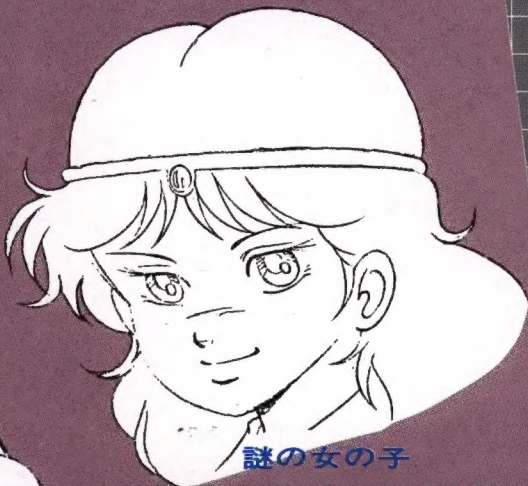
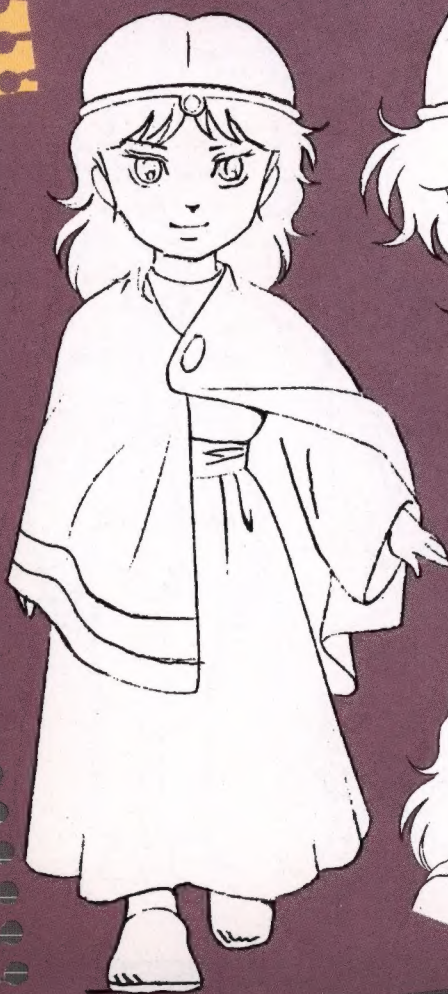
ドクーガ情報局長。(後に美学を求めて行方不明)ギャラクシー栄誉賞辞退。独自の美学

を追求することに生きた。表舞台に出られなかったがレミーを励ますことで自らの存在を光らせている。日本刀を振る姿も美しいが、奥里の小屋でそうめんをする姿も耽美である。



謎の女の子

熱砂の惑星の謎の街で、死が近づいた住民に運命の手紙を渡し、血の洗礼と死を見守る。不気味な野獣と行動する。レミーの弱き心のように幼年代のレミーを、20歳代のレミーを、70歳のレミーを定めた死へ、定めた運命へ導こうとする。



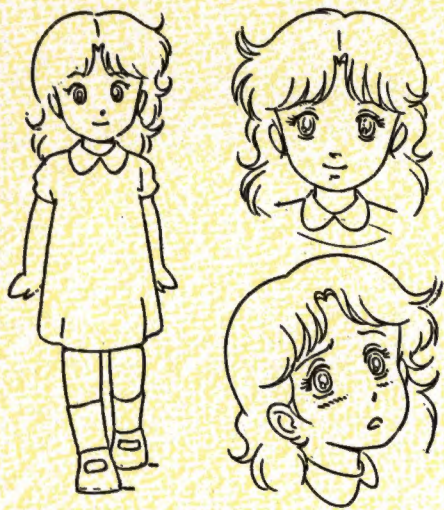
老婆

謎の女の子と同じ様に、街の運命(掟)を見守り、運命の虚像(イメージ)として運命を定められた街人に纏わる。

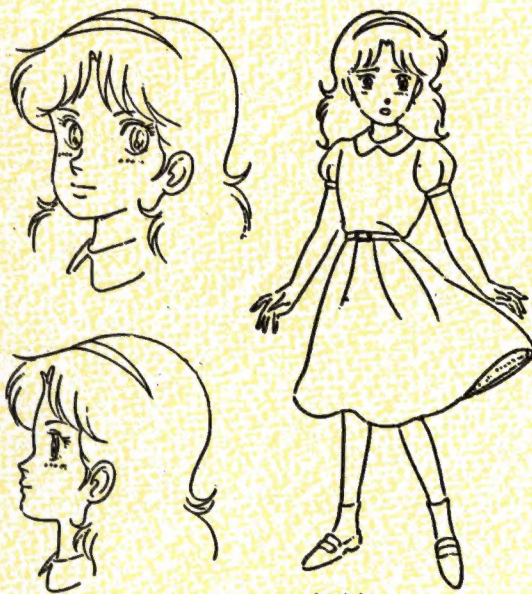
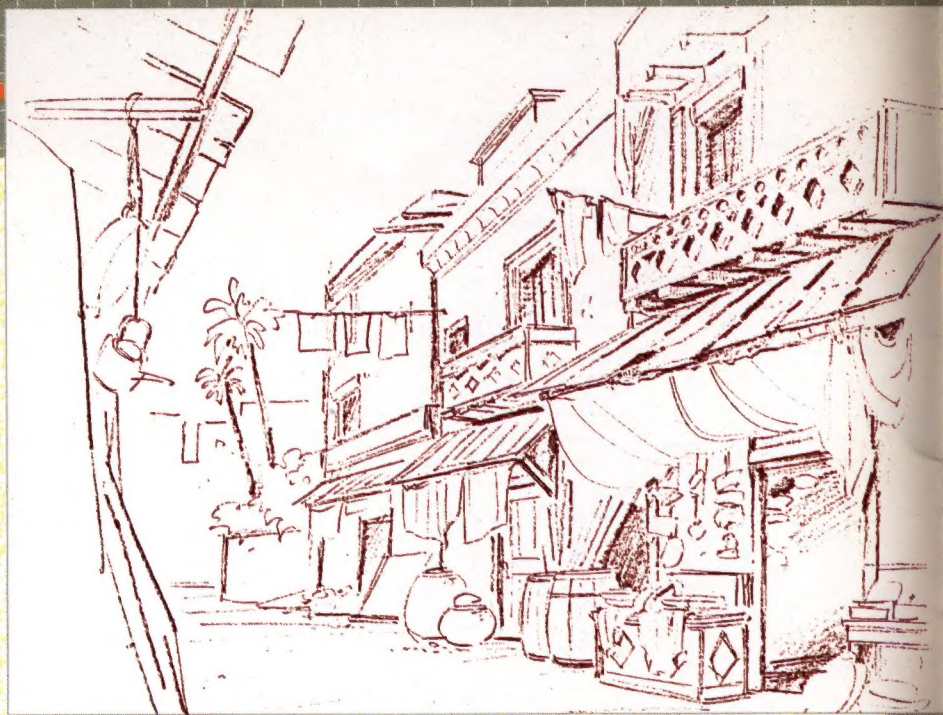
レミーが纏わる運命から脱出、破壊して自らの力で生き抜こうとするのを見て驚愕する。やはり、レミーの弱き心かもしれない。



パリの下街(娼婦街)③⑦▶

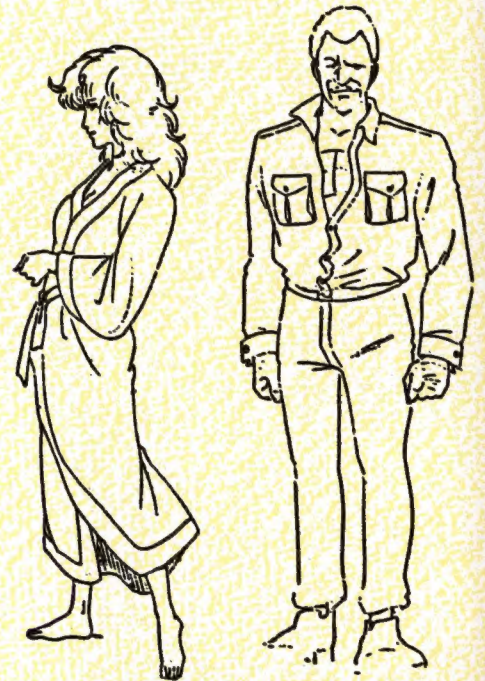


▲レミー(3歳)



▲レミー(7歳)

▼レミーを苛める男の子達と親、警官



◀パリの墓地⑩⑪⑫⑬⑭ (※□数字は登場ストーリーNo.)

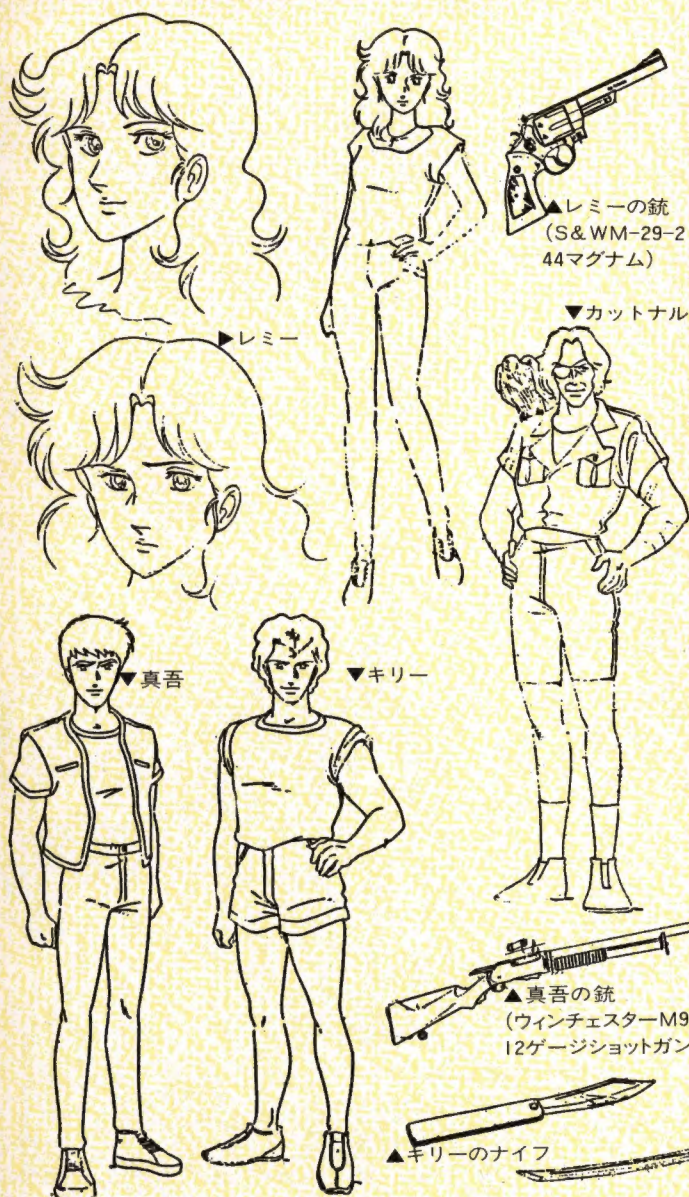
キャラクターデザイン・作画監督/本橋 秀之

なにぶんにも、初めてキャラクターデザインした作品です。それが4年も経た今、新作ビデオになるとは思いもよりませんでした。当時は、スケジュールの都合で作画には参加できなかったのですが、今思うととても残念です。今回は、完全にオリジナルの新作ということなので、旧デザインにとらわれず新たな気持ちでデザインし直しました。内容的にも、旧作と違ってゴーショーグン等のロボットは一切登場しません。あくまで人間の芝居がメインとなるドラマ性を重要視したストーリーになっています。その辺が、単なるアクション物とは違ったものになっていると思うのですが。また、これはレミーが主役のドラマです。ファンの方達には申し訳ないけれども、真吾やキリー達はあくまで脇役。ヒーローとしての見せ場は用意されていません。

これらのキャラクターが舞台設定にだけ込み、それでいて存在感がにじみ出ているように感じてもらえば成功だと思います。

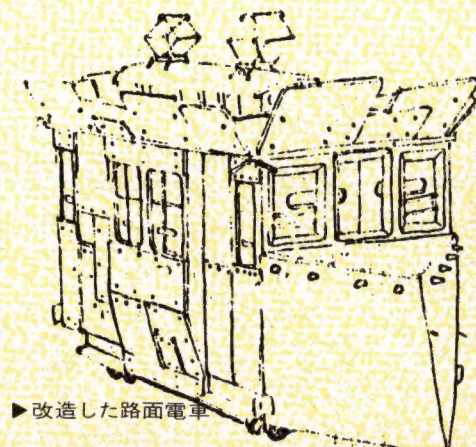
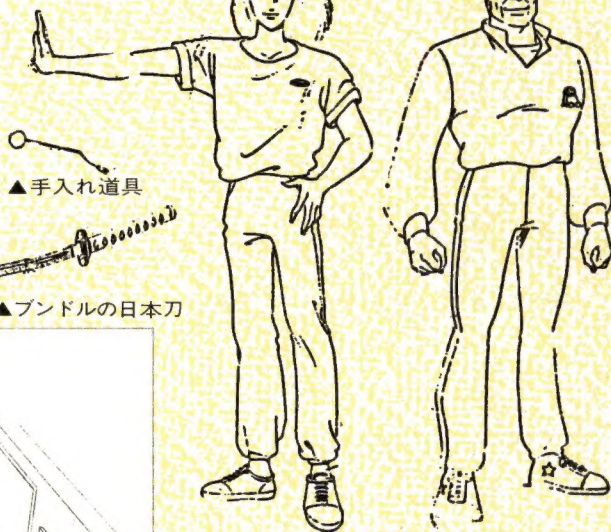
特に見ていただきたいのは、少女時代から70才までを描かれるレミーです。

死を宣告されてからのレミーの心理、恐怖心、そういったものがうまく表現できているといいのですが……。

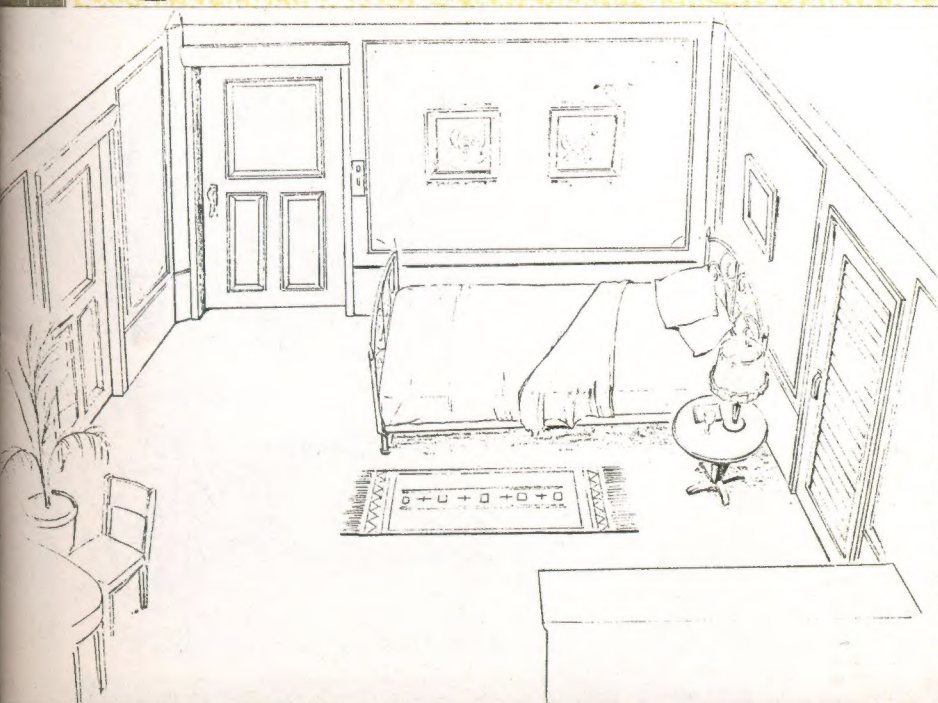


▼ブンドル

▼ケルナグール



◀ホテルの一室(レミーの部屋) 1 5 9 12 15



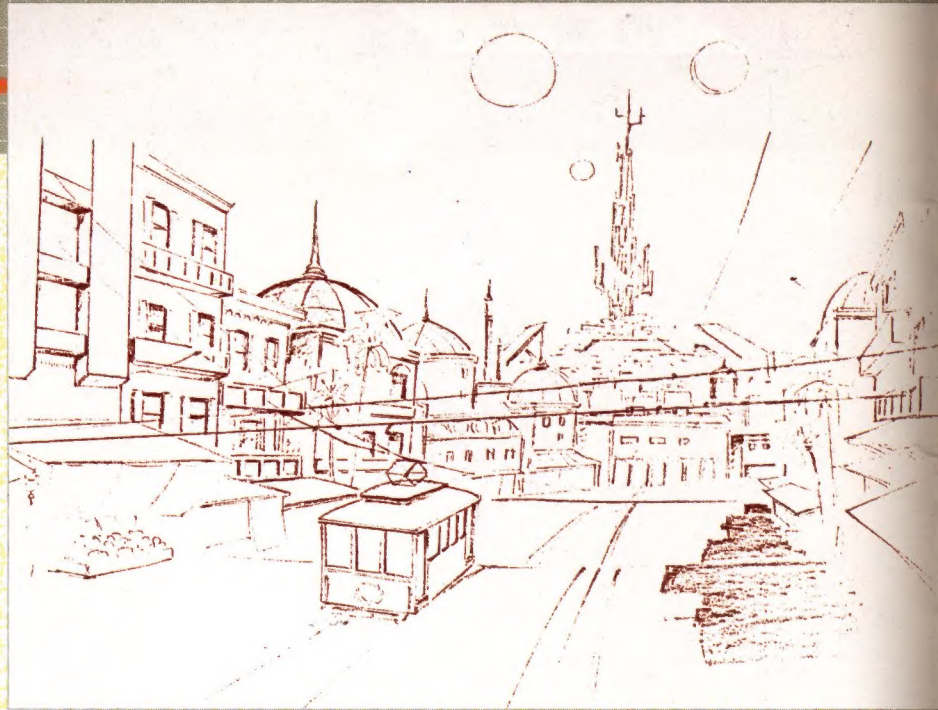
街[9][12][15][18]



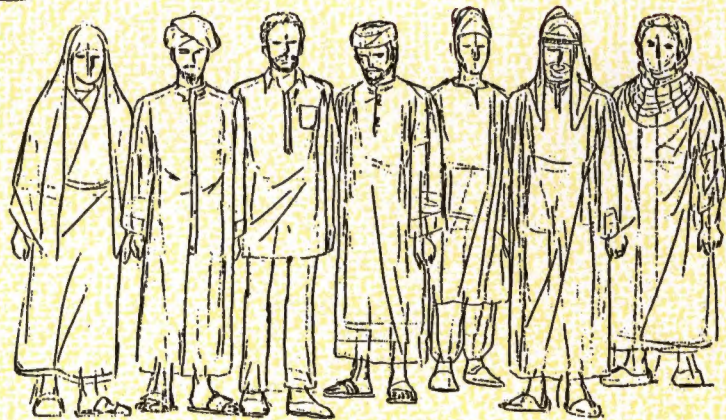
▲謎の女の子



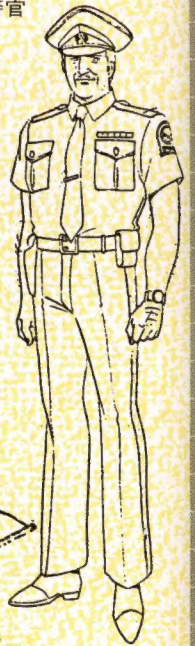
◀老婆



▲野獣



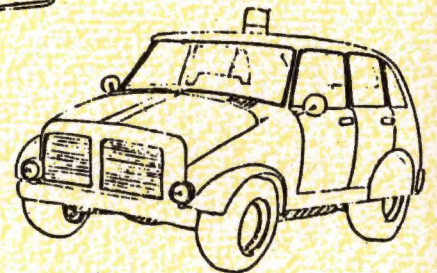
▲住民(男達)



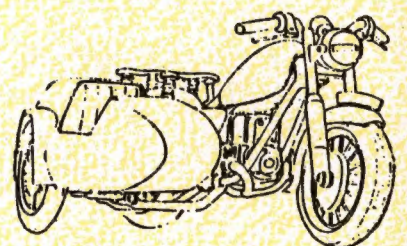
▶警官



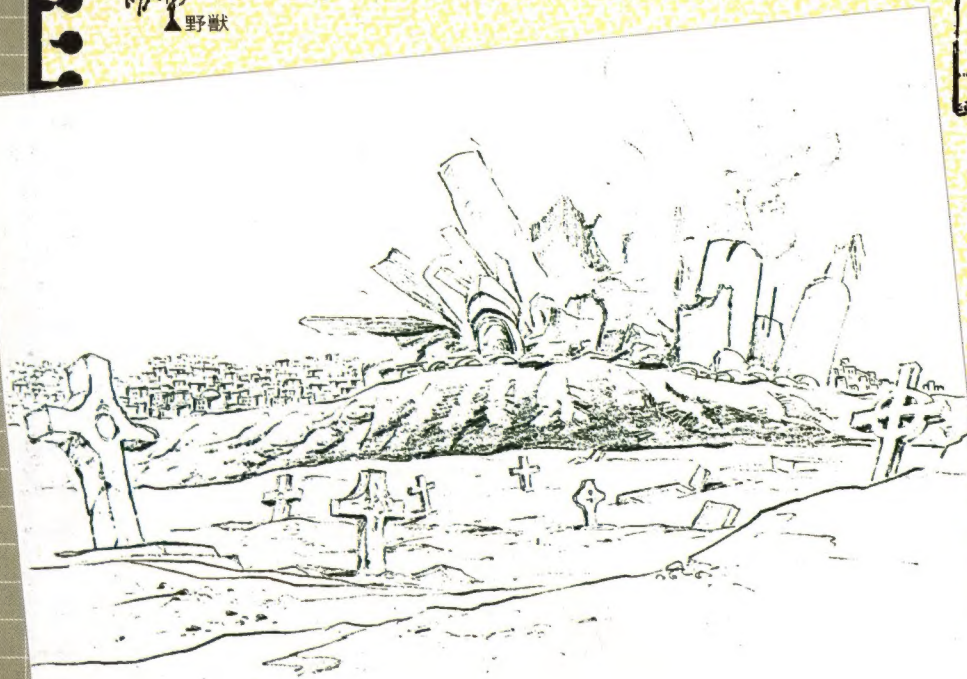
▲ハングライダー

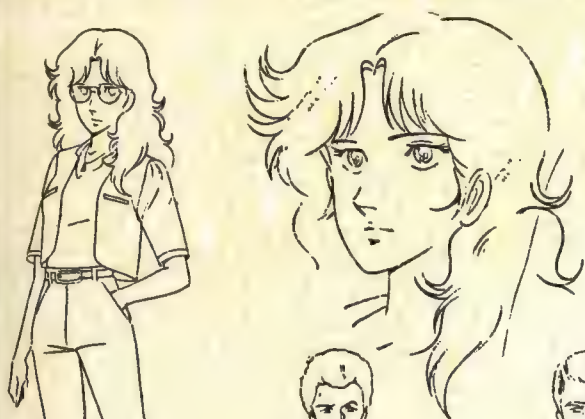


▲パトカー



◀原野の墓場から見た燃える神殿[21][23]





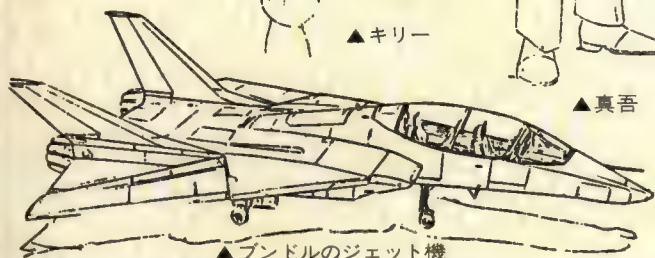
▲レミー



▲キリー



▲真吾



▲ブンドルのジェット機



▲ブンドル



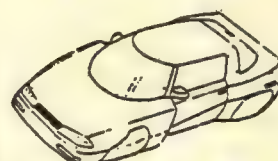
▲ケルナグル



▲カットナル



▲医師



▲レミーの車



▲バトカー



▲銀行強盗犯人の車

ゴーショングン、それは宇宙をさまよう6人の戦士達の自由



ストーリーダイジェスト 1

OPENING

「これは、宇宙を
さまよう六人の戦
士の自由への戦い
を描いた物語であ
る。…車でしな
い時のところから」

幼年代

立体双六盤
START



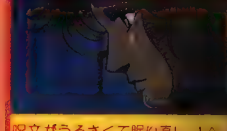
3

闇のように暗
んでいるようだ。
鳴る声と男女の絡む
泣く。少女が買った
景が少女の前を過ぎ

20歳代

1 数日前、ある星に不時着した六人は、名も知らぬ街にたどりついた。
昨夜の、月を隠した砂嵐を忘れさせるような熱い太陽だ。三つの太陽の下に、雲に覆くような神殿を囲む近代都市。その中にあるホテルの一室では、肌を汗で濡した美女——レミーが裸の胸元

を隠しながら起き上ったところ。独り寝に飽きたのか、フツと溜息をついてシャワーを…。シャワーが…水滴がポタリと垂れる。
…うーん、女の子には向かない星だ。ん!? 鐘の音、と重なり街を揺らす呪文のような声が聞こえる。窓の向こう、街路に神殿に向い平伏す街人が見えた。呪文が響く。



呪文がうるさくて眠り直し、へん

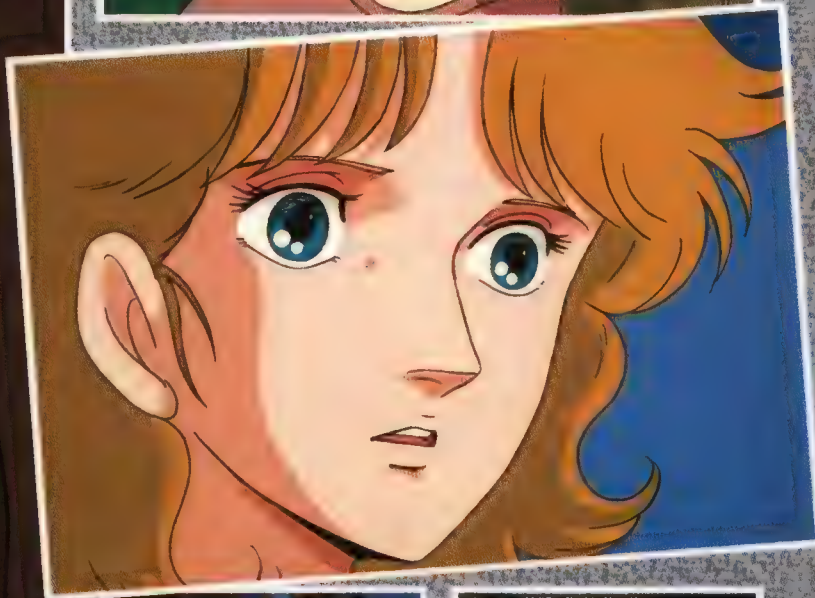
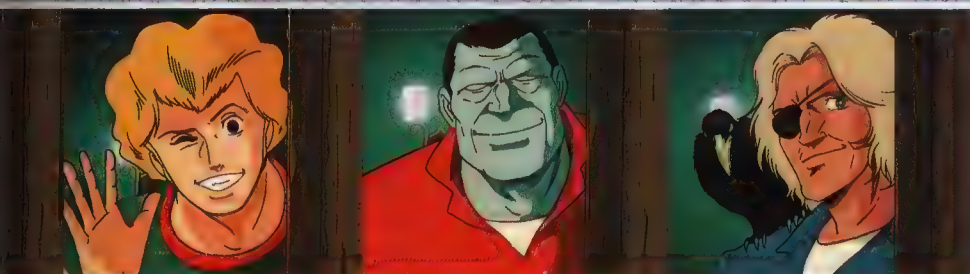
70歳代



2

騒音が響く。苛う女性の乗った赤い車の周りは渋滞する車の群。その上をヘリコプターが高速道路に沿って彷徨っている。高速道路は逃走中の銀行強盗犯人と警官のカーレースが催されているらしく、全面封鎖。…うーん、赤い車は高速道路へ強行突破を企てる。と同時にハイスピードで赤い車は走り

だす。こういう恐ろしい女性は—やはりレミーだ。幾代の!? バトカーを追い越して、警官と代わって行強盗犯人のカーチェイスが始まる。…車の大爆発。勝利だ。瞬間に目が霞み、次の瞬間に目を見開く。その瞬間に赤い車は高速道路から飛んでいた。



パリの下街（娼婦街）に幼いレミーを見付けた。怯え、階段を降り、アパートの扉を開けた、と、中から男の怒り声がレミーを威した。泣くレミーに女——母は小遣金を最初で最後のおこずかい。やがて、母の粗末な葬列の風が吹いた。静かな雨音が三歳になったレミーの耳に響いた。



5 やがて、熱気が雨に変わるが湯気だつ街路は暑さを忘れさせない。独りカラッポのポケットを弄ぶ美女を励ますノックの音。んふ♡さて、御登場は…真吾、キリー、ケルナグール、カットナル、それともブンドル？ 残念でした。そこには民族衣装姿の女

の子が立っている。どことなくレミーに似ている女の子は手紙を渡す。差出人は匿名希望らしい。写真の束と「お前は、2日後に死ぬ。それが定められた運命だ。お前の死に様は、そこに写っている。」危機を感じると笑ってしまうレミー。女の子の姿が無かった。

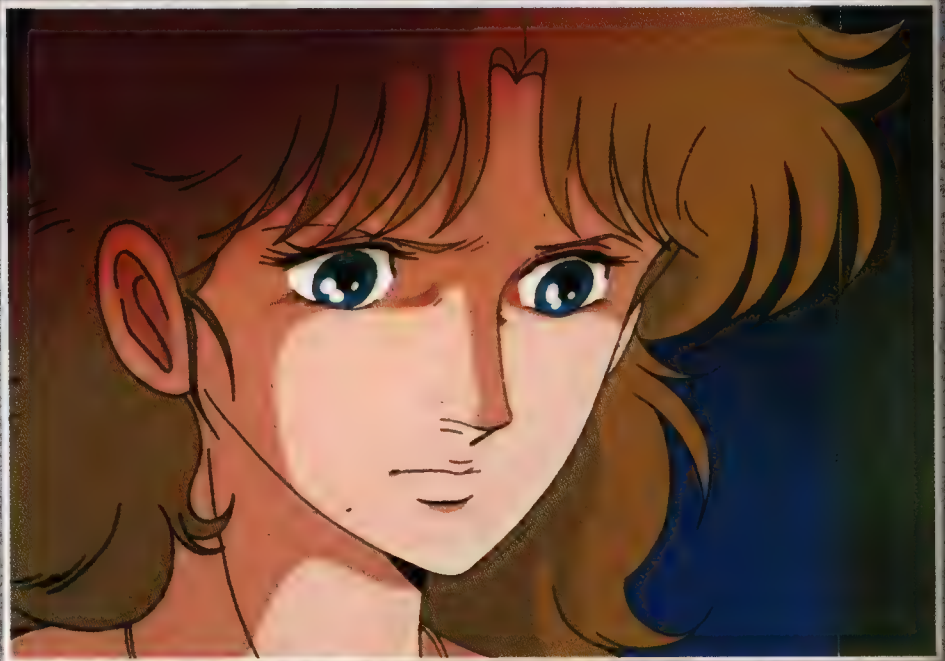
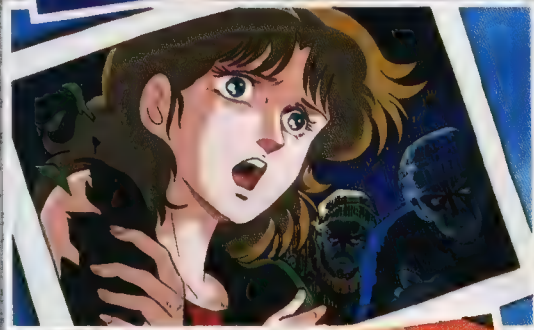
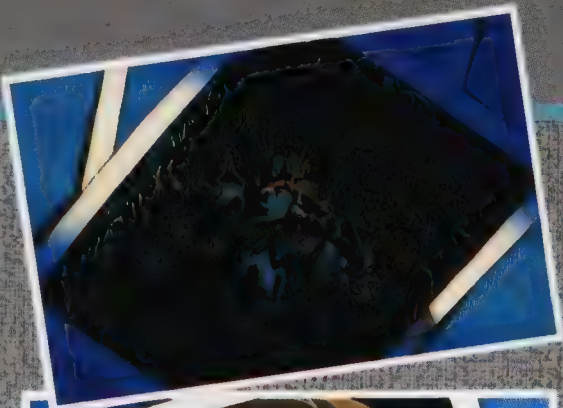
…しかも70
レミーと銀
。レミーの
道路に鳩が
舞う。

2回休み。
交通事故。

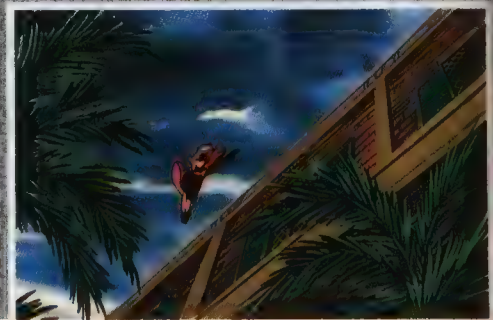
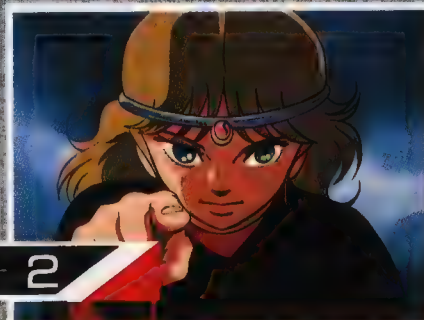
4 中央病院で手術室の扉が開く音が響いた頃、人気の無い歴史博物館でも足音が響いていた。ゴーショーグンの記念品の前で昔話をしみながら一人の女性を持つ二人の男性がいる。70歳代の…真吾とキリーだ。それでもうひとつ、ケルナグール・フライドチキン社長室で響く

音があつた。美しい音ではない。ケルナグールがレミーの事故連絡を受けた時に発した驚愕の声だ。真吾とキリーも連絡を受ける。眠っているレミーを遠目に、進行性白痴病…難病と事故による重傷が重なり2日の命と話す医師。唯一救命には大学病院専門教授の執刀、その為には医師会長

の命令書が必要だ。——しかし、医師会長ことカットナルは仕事で遠く離れた山奥に来ている。山奥の小屋で枯淡の境地に漂うそうめん…いや、浸るブンドルに土地権利の譲渡を説得しているところに連絡が入る。さて、ブンドルの御登場となる。夜空を切り裂くジェット機がけたたましい。



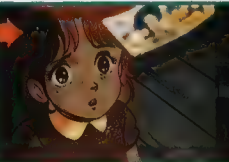
謎の街。死亡予告。レミーの危機。



ストーリーダイジェスト 2

7

下街をもうしばらく眺めていると、水溜りに突き倒されたと少女が七歳の童顔に似合わない厳しい表情で男の子達を睨んでいた。やはりレミーだ。どうやら、お医者さんゴッソを強いられているらしい。笑った!?とレミーが男の子達を殴り倒して走り去った。



え、お前には血の洗札が待ってる。思わず写真の束を投げる。バスルームでシャワーの音!? 血のシャワー、洗面所もバスタブも血の海だ。ベッドへ跳ぶ。44口徑を握る。部屋から廊下から階段からフロントから、貯水槽を聞き、階段へ屋上へ走る。44口

徑を構える。真吾も構える。ん!? 真吾、キリー、ケール、カットナル、そしてブンドル。どうやら、血のいたいたしたのはレミーだけでなかった。――「血の洗けたものは必ず死ぬ。」レミーは部屋へ走る。血がな事も無い部屋であった。レミーの心音が高まる。

9

街路を謎の男達から逃げるレミー…の写真。遠く墓地の見える原野で謎の男達に囲まれるレミー…の写真。血で身を浸して冷たくなっていくレミー…の写真。――「これが2日後のお前だ。見ず知らずの男達の牙に身も心もずたずたにはずかしめられ、ばらばらになって死ぬのだ。とりあ

6

五人に見守られながら手術室ではレミーの手術が始まる。

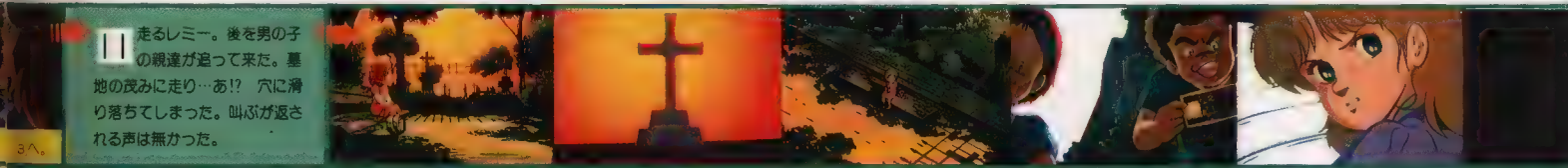
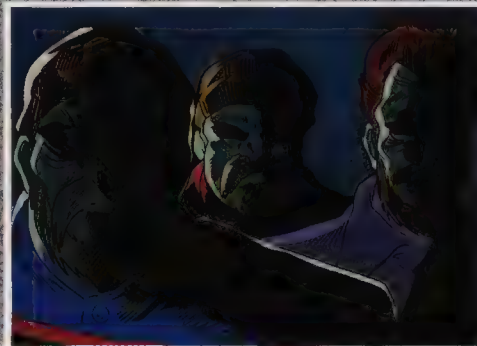
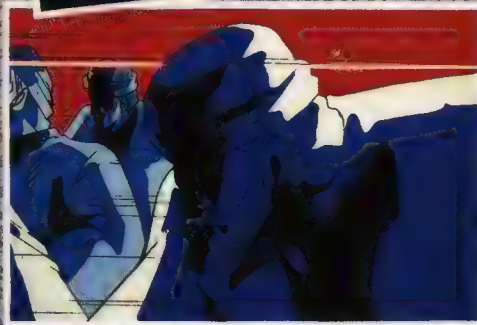
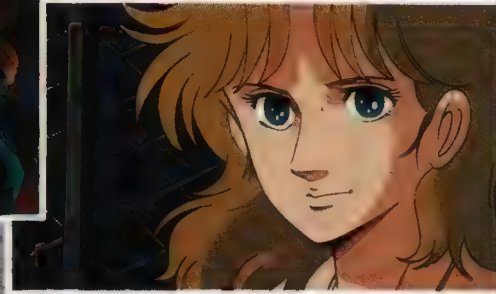
8

手術が終わり、レミーは特殊診療室で眠っている。――「お前の運命は定められている。街の女の娘として生まれたお前の死は、どんなにあがいてもそれなりの死に様だ。」



ジェット機は速い。6へ。

親達につかまる。



11 走るレミー。後を男の子の親達が追って来た。墓地の茂みに走り…あ!? 穴に滑り落ちてしまった。叫ぶが返される声は無かった。



12 警官に事情を話す。しかし、返されるのは住民の連合——「この街では死が近づけば、誰もが運命の手紙をもらい血の洗礼を受けるのです。そして神に祈り、心の準備をする…。老妾が見ている。夕刻の鐘が鳴り、呪文が街中に広がる。所は酒場に移り、賑わう客の間で密談を楽しむ六人。その背後に忍び寄る黒い影!

どうやら密談が気に入らなかったらしい。レミーのロングドレスが舞えば中味も舞う。(文章で書けないぐらい、文字が書けないぐらいの大乱闘シーン) 賑わう客(?)の間を警官の銃が鳴る。憎悪に満ちた街を警官に守られてホテルに戻る。神殿が闇夜に光っている。疲れた、休みたい。レミーは部屋に戻る。扉が閉まっている。不気味な

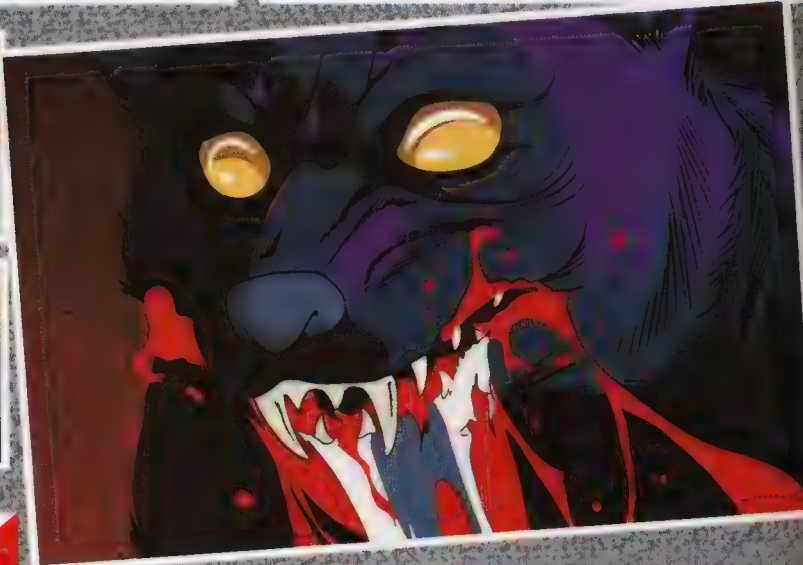
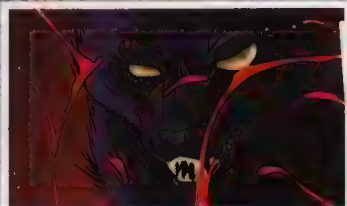
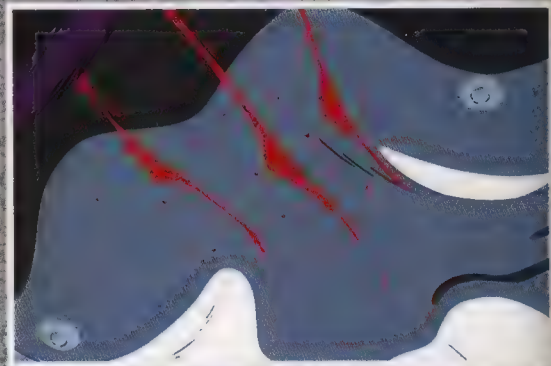
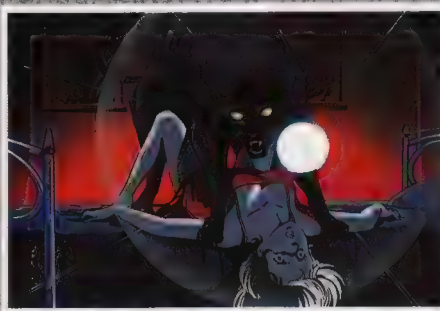
野獣がベッドでもう一人のレミーを食っている。窓辺の椅子に女の子が坐っている。レミーが銃を撃つ。野獣は倒れない。もう一人のレミーが悲鳴をあげる。レミーは身体を震わす。レミーが悲鳴をあげる。女の子と野獣、もう一人のレミーは窓の奥へ遠ざかる。レミーが顔を上げる、涙を拭く。戦闘開始。女の子と野獣を追う。呪文

10 心脈計が状況を語っている。

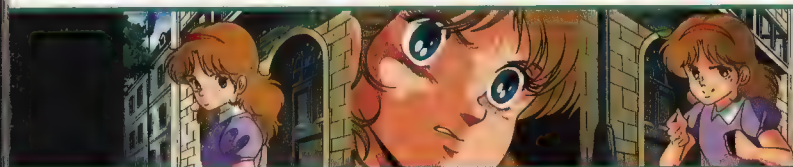




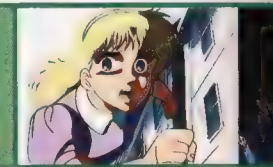
謎の女の子。襲う野



ストーリーダイジェスト 3



14 レミーの声に返される声が聞こえる。「この闇の中から逃げたとしても駄目…最初から、決められていたんですもの。」



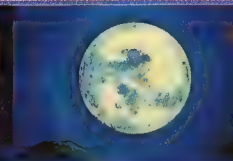
が聞こえる。姿が無い。足音が聞こえる。野獣のような男達が襲う。ザグッ! (ナイフの音) 助かった、キリーだ。レミーが生きのひれば運命も怪しい。男達をキリーに任せて逃げると、また男達が襲う。ダダッ! (ショットガンの音) 助かった、真吾だ。(中略) 装弾したいけど撃ち過ぎ

てレミーの指はうまく動かない。ドゥン!ドゥン! (サイドカー付バイクの音) 助かった、ブンドルだ。…うーん。ちなみに残りの二人(ケルナグール&カットナル)はガラクタ警備に居る。伏線。運命の街から脱出を企てるレミーとブンドルはバリケードを警官に守られた門の外へ! …

だが、門の内に出た!? どうやら脱出不可能らしい。遠くに原野、そして運命に葬られた無数の墓を照らす三つの朝日が見える。鐘の音、と重なり街を揺らす呪文が聞こえる。それにしても、あの神殿が目ざわりだ。レミーは部屋に戻り眠っている。

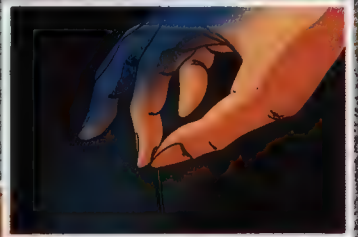
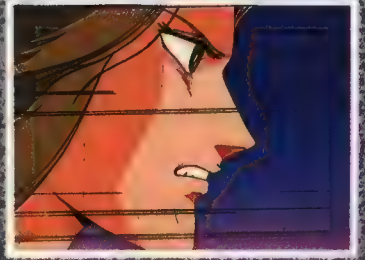
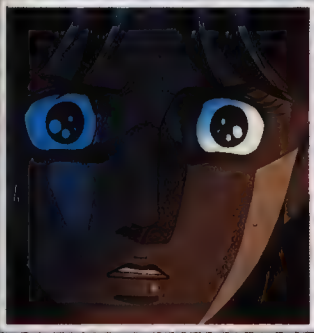


15 レミーはうまく動かない右手を労わっている。七層…一箇の弾をカラッポのロケ部屋で戦闘準備が始まる。運命の日の三つのなり街を揺らす呪文が聞こえる。窓の向こう街人が見えた。呪文が響く。六人は路面電車

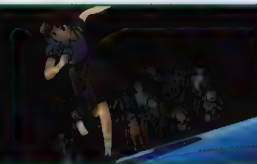
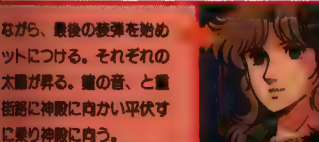
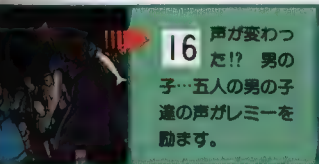
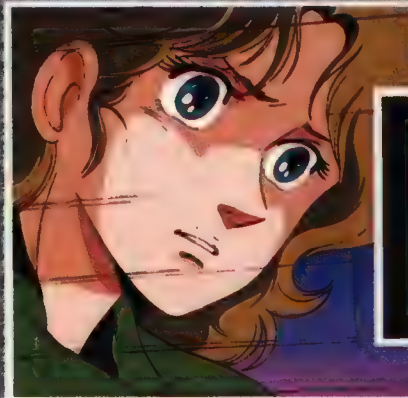
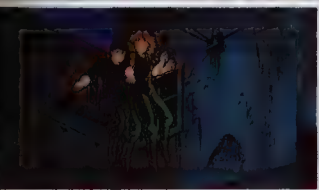
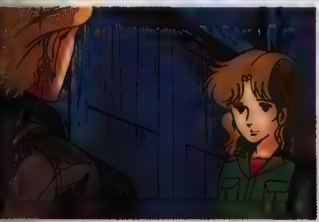
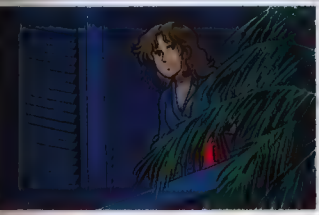


13 心脈計が最後の時を語った。しばらくして、霊柩車が窓下に現われる。





獣。戦闘開始。



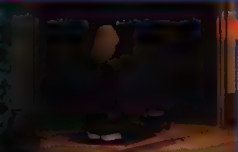
ながら、最後の弾を詰め
ツに付ける。それぞれの
太鼓が昇る。鐘の音、と重
街路に神殿に向かい平伏す
に集り神殿に向う。



18 憎悪に満ちた街の中を走る路面電車。や
がて憎悪は殺意に変わり、野獣のような
警官や暴徒が襲って来る。応戦するが襲撃は果
てない。その中を路面電車はレールを外して神
殿の門に激突する。宙に飛ぶレミー、真吾、キ

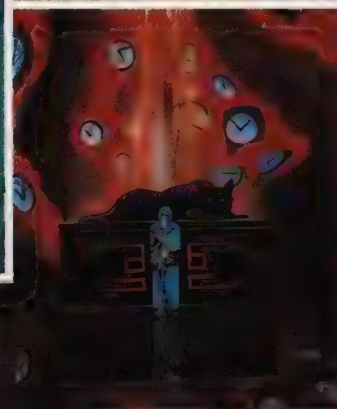
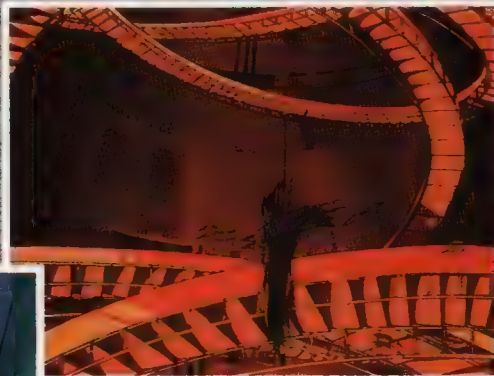
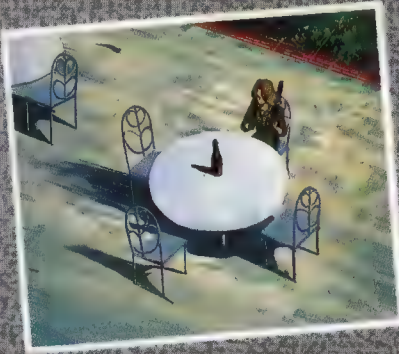
リ、そしてブンドル。四機のハングライダー
が神殿の上空を飛び、後をゲルナグル、カッ
トナルに任せた。神殿の大広間に絵画や彫刻が
陳列されている。老婆と野獣が居た。ブンドル
の合図でカットナルがスイッチを押すと次々に

街が爆発する。飛び火が神殿内の絵画や彫刻に燃
え移る。「この街を消しても何も変わらぬ。この
街は、運命への恐怖という怪しに過ぎぬのだな。
お前達の運命は変らぬ。わしらがいるかぎり。」変
えるわ。」レミーが銃を撃つ。老婆はいなくなるが



17 そして医師
が現われる。
レミーの命はあと
30分と話す。





ストーリーダイジェスト 4



19 そして男の子達の声も消える。――「サンクス、みんな…又、会おうね。今まで会わなくて、これから会うかどうか分からないけど…。」微笑むレミーの頭上に土砂が落ちて、明るくなる。スコップを持った男達がレミーを救った。

GO SHOGUN
〈VIDEO〉



声は残る。レミーの幼年代のイメージ。撃つ。野獣が襲う。撃つ。倒れる…が、野獣の体が膨れ上がり、六人の身体は吹き飛ばされる。原野の墓場に叩きつけられたレミーを襲う。あの警官だ。撃つ。もう銃は撃てそうにない。励ます五人。巨大な野獣と獣化した無数の暴徒の中に五人が飛び込む。



ハングライダーで飛び込む。20へ。

21 「レミー、いよいよ、その時が来たわ。何をやるっても無駄、あきらめなさい。」レミーが野獣を撃つ。反動で倒れる。肩の骨が折れた。暴徒が迫る。立ち上がる。驚く表情で見ている、老婆と女の子。撃つ。反動で銃が飛び。街人が迫る。銃を拾い、シリ

ダーを開き、空薬莢を落とし、ロケットの弾を込めて、服を千切って口で銃と両手を固定して、野獣を押し引き金を引く。野獣の悲鳴がすべてを消す。砂漠の墓地だけが残る。レミーの墓もある。キャンセル。レミーはニッコリと笑い、指で墓を撃つ。「パン



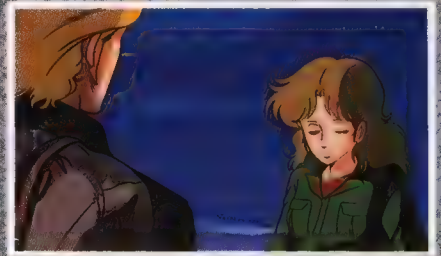
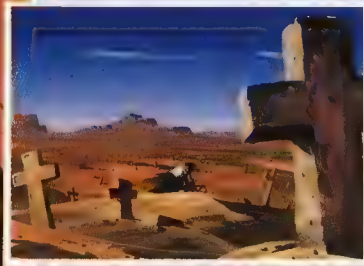
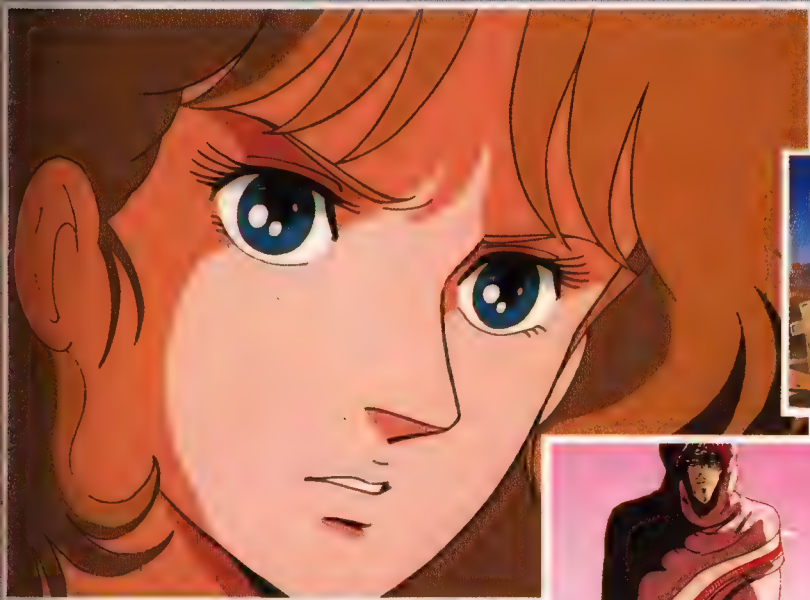
20 ベッドを囲む五人がレミーを励ますが、心脈計は弱まるだけである。



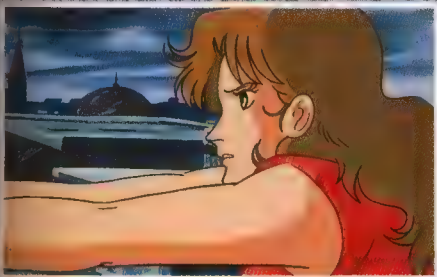
励ます声が通じる。20へ。



22 レミーの指がカサカサに動かない。動かない。動かない。…「いやだ！ 私はわ、どんなことがあっても…」そして部屋へ廊下へ玄関へ、廊下へ



謎の神殿。荒い吐息。最後の銃声。



●EIC秘密情報部員配属。画家フランシス・ルブランと恋愛をするが彼は行方不明になる。後にグッドサンダー・メンバー（情報通信担当）の一員として悪の超巨大企業ドクーガと戦う。搭乗機はクィーンローズ。
フランシスと恋愛中、またはドクーガと戦闘中。一回休み

20歳代の最初の
コトへ進む



23 原野の墓場で女の子に話す七歳のレミー。——
「わたし、あの時、あきらめなかったの。生きていればね、今まで会ったことはないけれど、これから会うかどうか分らないけど、もしかしたら誰かさん達と会えるかもしれないでしょう？」



●自然動物園の
監視役に就任

70歳代の最初の
コトへ進む

の格好をして。ベッドに落ちる。心脈計は人。——「サンクス、みんな。また会おう食けない。」——「レミーはあきらめないピクンと心脈計が動く。闇が明るくなる。々と明るくなる。霊柩車はキャンセルだ。



(同)レミーがキャンセルしたもうひとつのものはなんでしょう。答は別へ。

24 レミーは玄關の向こうを歩く五人の仲間達に追いつく。……しかも20歳代のレミーが。20歳代の、昔の六人が歩いている



六人はさまよい続ける。スタートへ。

ミコール

ENDING

「そして、果てしない時のどこかで、彼らの旅は続いている。—— SEE YOU AGAIN」



松浦典良……………音響監督

音響のセクションでどれだけのアイデアとセンスを投入出来るか、どれだけの条件や監督の意向を消化、反映出来るか。評論家的に作品を客観視してはいかんのです。ホットに乗らなければやれません。自分の作業について外に向けて説明するのは恥かしいし、受け手の想像力を枯渇させるようで、いまち乗れません。それは裏方としての作業の中で監督にぶつけたい。そしてギャラをとってメシを喰った以上、結果はどうあれ本音と称して我田引水の言葉を並べたくないと思ってます。だからいつもワンパターンのことしか言えません。ただ、音響という形としてはっきりは見えないけれど、非常にセンシティブなプロセスを言葉とか権力でねじふせられると、現場はああ無情!!であります。〈ゴースト・オブ・ゴースト〉。構成が複雑大胆不敵で、音楽の構成メニューづくりはむずかしくて、音のスーパーマーケットにならないように気をつけましたが、あかの氏もテーマ毎にモチーフを固めて作曲なさったそうで、その音楽は作品世界をばっちり描出して更にグレードアップさせる力作です。イメージソングとしてつくられた曲も、やたら挿入歌として流せませんから、なんて事前につばらかっていたら、すごいいいのが出来ちゃった。2曲ともしっかり取り込ませていただきました。キャストはおとなつしやの面々、SEは伊藤克巳氏、願わくば、これでスケジュールがビシバシと決まってくれば、アフレコ・ダビングも湯山監督と一緒にルンルンといけるのですが。首藤氏の熱烈的愛着的看板的名刺的作品(!?) 大切に、ぐわんばりますッ!!

小山茉美……………レミー・島田

「お帰りなさい、レミー!!」TVシリーズが終わってマル3年。「See You Again」のひと言を残してどこかへ行っていた大親友に、やっと再開できたって感じ。ウフフ♥ 相手が人間だったらヒッシンと抱き合ってホウウウしあっちゃうところ。真吾もキリーもブンドルもカットナルもケルナダールも……ウーツ、やっぱりイヤツ! 愛してるうー! 私にとって本当に愛すべき仲間なんだ! キヤハハハ (ほとんどオーバーラップしちゃって。あ、あたまが……)

思えば、私、小山茉美のコンサートライブのビデオの最後に、See You Again の文字をしっかりと入れちゃうし、1年9ヶ月の間、毎週毎週、オールナイトニッポンというラジオ番組のエンディングで色っぽく (エコーつき) See You Again〜♥ なんって言ってたし。私のどこかに、いつもレミーは生きてたんですね。勿論、首藤剛志ファンの一読者として、小説「ゴースト・オブ・ゴースト」その後の……」等々出版されるたび読ませて頂きました。でも、私にとって小説の中のレミーって、やっぱ、なんか距離感があるんですよ。あくまでもレミーは首藤さんの頭の中にしか存在しないんだって。……ちょっぴりシットなんかしたりして。(この思い入れ、異常デシヨカ?) でも、また、こうやってアニメーションになって帰って来た。

——生きるパワー 愛のパワーをひっさげて——

この「時の異邦人」はあなたにとってタカラモノになるはずですよ。勿論私にとっても。生きる勇気を与えてくれるタカラモノ。落ち込んだ時、ナーバスになっちゃった時もう一度、この「時の異邦人」を見て欲しい。そのための「See You Again」でもあるのだから……ネッ♥

鈴置洋孝……………北条真吾

事務所の人から「ゴースト・オブ・ゴースト」のビデオの仕事が入ってます”って聞いた時、なんかとってもなつかしい感じがしたんです。「ゴースト・オブ・ゴースト」って番組、一部の人にはとても熱烈的な支持を受けたんですが、一般的にそれほどセンセーショナルでもなかったんです。でも、キャストの一人としての僕にとっては、とっても印象的な仕事だったんです。

“あなたにとっていい仕事とは?”と聞かれた時、僕は“いい本”“いい共演者”“いいスタッフ”って答えるのですが、「ゴースト・オブ・ゴースト」はまさに“いい仕事”だったんです。まず「本」。シリーズを通してあの話は、首藤さんのあったか味が根底に流れているのです。それをベースにしてのパロディであたりファイトだったから楽しいです。——2番目。「共演者」。田中秀幸さん、小山茉美さん、松岡洋子さん、塩沢兼人さん、小林修さん、藤本譲さん、木原正二郎さん、郷里大輔さん、間嶋里美さん——こうして名前をあげるだけでもなつかしいと思ってしまう人たち——ひとりひとりについてエピソードを書いたらとても紙面に収まりそうもないのでここでは勘弁して下さい。ただ、里美は古谷の嫁さんになっちゃったから、今度の仕事では会えないかもしれないのが残念です。そして最後に「スタッフ」。何といってもこういったキャスティングをしてくれたディレクターの松浦氏に頭が下がる思いがするし、“やったね!!”って言いたいのです。それと……僕たちの声をベストに録ってくれた整音スタジオの皆さん、トチリの鈴置としては特に感謝しなくちゃいけません。さーて以上のメンバーが、再会するのですヨ (一部キャストが変わるかもしれませんが…) 楽しい作品が出来ない訳がないでしょう!!。乞御期待!!

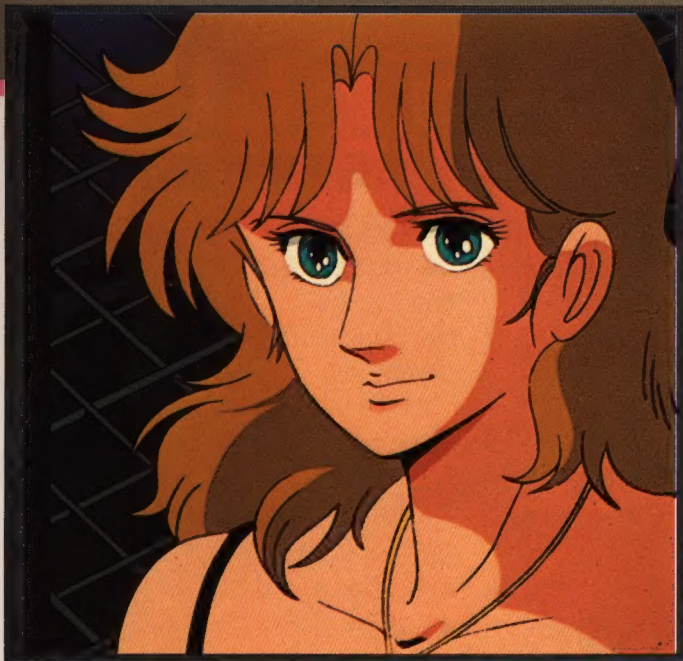
木原正二郎……………スーグニ・カットナル

役者の独白

「勧善懲悪」つまり、悪い奴はとことん悪の限りを尽し、虐げられいいじめられ続けた善者が、最後に敢然と立ち上がり「悪」を滅す。観客は、ヒーローが何時立ち上がるのか、手に汗握り、期待にうち震えて待っている。これが従来の物語パターン。だから、ワルは、徹底的なワルを演じなければならないのである。少しでも手抜きをすれば、痛めつけられたヒーローの憤りの念を鈍らせてしまう。観客共々丸となった憤怒の念が、彼を立ち上がらせるのである。悪役「カットナル將軍」。独眼隻腕(脚)!!、肩のクラスも不気味な怪人。何処から見たってワルの典型、と思いきや、これが大違い、人間臭いオジン?。いやこれには参ったね、正直のところ。演ずる木原正二郎 こいつがまたTVの画面でも声の吹き替えでも「ワル」そのもの。ところがその実像は、カットナル將軍生き写しの善人? 何時も、ワルを演ずることの不適格さを嘆き悲しんでいたのである。ところがところが、己に生き写しの役、カットナル將軍を演ずることになったとき、いや面喰らったのなんのって…、だって演ずる必要がない訳だからして…だから、どうしたらいいのオ!?…でなもんですよ。やっぱ、役者ってエのは自分以外の人物を演ずる方が良いでしょう…。だからさ、一度二枚目のヒーローでもやらせてもらえんよ松浦さん、こいつア絶品ですぜ!!

それに、作者の首藤さんてエ人は目利きだねエ。善人も悪人も、主役も脇役も、総て物語りの中から失くしちゃったんだから…。善も悪もない、人間も機械も混然一体となつてのマス・ゲーム、それが「戦国魔神ゴースト・オブ・ゴースト」の人気の秘密。これからの宇宙と人類を先どりした物語「戦国魔神ゴースト・オブ・ゴースト」うれしいね。





塩沢兼人……………レオナルド・メディチ・ブンドル

レオナルド・メディチ・ブンドル氏に捧ぐ——貴方との出会いは、もう4年近くも前のことになりますね。当初、貴方を僕にキャスティングされた時は、少々とまどいました。まあ簡単に言えば、敵役の美形キャラ。キャラクターを設定して行く段階でのスタッフさん達の遊びかな等とも思い……。しかしながら台詞を見ていく限りは、まるでブンドル氏を含み、悪役三人組は何となく冗談ばかりが先行して、設定自体はあくまでも悪役なんだけれども、ちっとも憎めない。それどころか悪三人それぞれが、デフォルメされた形でしっかりと面白おかしく人物を浮かび上がらせて行く。脚本の首藤さんには、元々善対悪でない話を作っていこうというテーマがあったらしいのですが、斬新な構成ではなかったかと思います。僕個人は、貴方という役で随分我まもやったようです。本当はもっとクールにカッコ良くしなければいけなかったのかもしれませんが。しかし首藤さんの脚本やディレクターの松浦さんと僕の協同作業の中では、貴方の存在を遊んでしまおうという方向に向いていた様に思います。自己陶醉の権化、何か欠けた完全主義者、そんな風に僕は貴方を作ろうとしました。幸い、松浦氏は僕の入れ込み方を認めてくれたのか、相当自由に演じさせてくれました。まあ、もしかしたらこれが、貴方をまるでギャグキャラクターの様にしてしまった原因なのかもしれませんが……。もし、そうだとすれば、その責任は全て僕にあります。その結果として、当初ブンドル様であった貴方の呼び名がブンちゃん等という名に変わってしまった事も、ここに御報告しておきます。でもそれは、貴方の幼なき頃の再現等にも多少の原因はあると思うのですが。ともかくも、又貴方と再会出来るとは、本当に、知の友との出会いのようです。相変わらず、赤いバラとレミー、ルイ13世の趣味は変わらないのでしょうか。今度こそは、貴方をブンちゃん等と呼ばせぬ様、高貴に頑張るつもりです。今回どうぞよろしく、お手合わせ下さい。末筆ながら今後共、末長い御活躍を。

追信 レミーさんによろしく(本当はこれが言いたかった!?)

このコメントは、製作前に意気込みを語ってもらったものです。

田中秀幸……………キリー・ギャグレー

なつかしいなあ、あれからもう4年もたつんですね。でもこの「ゴーショーグン」という番組は、4年たった今でも大変印象に残っている作品です。面白いもので自分の演じたキャラクターというのは、番組が終わっても、あいつ今頃何やってるのかななどと時々気になったりするものです。首藤さんのお書きになった「その後のゴーショーグン」である程度のはつかめました。今回本当に久しぶりの「ゴーショーグン」キリーがあれからどう変わっているか、レミー、真吾にどんな形で再会できるのか、今からとっても楽しみにしています。

テーマソング

THEME SONG

「時の異邦人」

作詞・リライ 作曲・編曲・小島良喜 歌・桑名晴子

男はみな夢だけを追いかけて傷ついた翼
を胸にかくしてる
ひとときのやすらぎは、抱きしめた白い肌
まどろみ眠れ男たち、今だけは
ウォーリア、悲しみの碧い翼は
いつも自由な空を求めてた

星屑になる前に、紅に輝いた
あの日の夢を忘れないで
決められた人生に、少しでも逆え
戦う意味に気づくはずさ
ウォーリア、眠り続けた碧い翼が

ウォーリア、愛する男を抱きしめて
今、碧い翼が舞い上がる
You should know baby now
Now you should go it for better
限りない時のなか駆けぬけ、Now Wow Wow
Now you should go it for better
旅立とう、ウォーリア
悲しみの海飛びこえて

「真夜中のメリーゴーランド」

作詞・リライ 作曲・桑名晴子 編曲・小島良喜 歌・桑名晴子

赤いシートの古いメリーゴーランド
今夜だけでも、Tonight
忘れられた、夢のメリーゴーランド
私のせて、Flyaway
さびついた瞳
涙をうかべ
やさしい人、いつも待っているの
なつかしい歌、耳をすませば
聞こえてくる Just like lullaby
真夜中の古いメリーゴーランド
廻れ 廻れ Tonight
あのころは、ねえ、エンジェル
御伽話に胸おどる日々過ごしてた
心が廻り続けて このまま素直になれる
It's last chance for me
赤いシートでなくした夢をみるの
私のせて Tonight
忘れられた古いメリーゴーランド
廻れ 廻れ Tonight
Just like lullaby
Just like lullaby

STAFF AND CAST LIST

STAFF

企画 徳間康快/佐藤俊彦
 製作 徳間書店/葦プロダクション
 ゼネラルプロデューサー 山下辰巳
 プロデューサー 尾形英夫/加藤博
 監督 湯山邦彦
 原作・脚本 首藤剛志
 制作プロデューサー 梅原勝
 キャラクターデザイン 本橋秀之
 総作画監督 本橋秀之
 美術監督 新井寅雄
 音響監督 松浦典良
 音楽 あかのたちお
 音楽制作 三浦光紀/平田久男(徳間ジャパン)
 テーマソング 「時の異邦人」
 作詞 リリィ
 作曲・編曲 小島良喜
 歌 桑名晴子
 挿入歌 「真夜中のメリーゴーランド」
 作詞 リリィ/桑名晴子
 作曲 桑名晴子
 編曲 小島良喜
 歌 桑名晴子
 出版プロデューサー 鈴木敏夫/高橋望
 宣伝プロデューサー 大塚勤
 作画レイアウト 清水恵蔵

作画監督 川筋豊

原画 長岡康史/四分一節子/奥野元子/
 小林ゆかり/羽原信義/鈴木伸一/栗井重
 紀/松田芳明/田村英樹/小椋真由美/菊
 地通隆/佐々木正克/上妻晋作/伏田光宏
 /市角博継/前島健一/工藤証輝/大島秀
 範/池上裕之/St. Art Land/和田卓也/
 St.アニメアール/大島利恵/村田美樹子
 動画チェック 関口重晴/工藤証輝/古川
 佳正/三宅ひろみ/滝沢明美
 動画 鈴木浩美/坂元恵美/角弘光/伊藤
 久美子/清宮宏/竹内美智子/安森俊江/
 大野香織/加々美淳/相多孝子/佐藤利恵
 子/増田恵子/宮田輝子/高見明男/平尾
 昌子/池田千絵/比毛晴美/長屋侑利子/
 並木當美子/細山正樹/山中泉/内川昭広
 /篠塚和子
 色彩設定 ひろかわゆり/中山久美子
 仕上 オンリーフォアライフ/高橋恵子/
 片田明美/塩入真弓/グループマサ/鎌田
 千賀子/柴山尚子/金井信子/中村みさを
 /成沢美和子/赤松則子/別所英彦/川村
 京子/石川芳子
 撮影監督 橋谷誠一
 撮影 鳥越一志/松沢宏明/杉山幸夫/金
 沢章男/細田恒生/大久保広高
 編集 辺見俊夫/正木直幸/関一彦

効果 伊藤克巳

録音 整音企画
 調整 大塚晴寿
 現像 東映化学工業
 制作協力 マジックバス/トランスアーツ
 /アートランド/マギプロダクション/A
 IC/オンリーフォアライフスタジオCAM

CAST

レミー 小山茉美
 真吾 鈴置洋孝
 キリー 田中秀幸
 ブンドル 塩沢兼人
 カットナル 木原正二郎
 ケルナグール 郷里大輔
 レミーの母 藤田淑子
 女の子 高田由美
 老婆 津田延代
 男 飯塚昭三
 医師 松岡文雄
 警官A 徳丸完
 " B 屋良有作
 " C 広中雅志
 N・C 島田敏
 秘書 川島千代子
 看護婦 鈴木富子
 博物館員 中野聖子

オリジナルビデオアニメ

戦国魔神ゴーショーグン

時の異邦人

エトランセ
ÉTRANGER

カラー・90分・HiFi・12,800円

予約特典 先着10000名様に

アフレコ台本

(実際のアフレコに使用されたものと同様)

VHS
BII

128GH-6

128GB-5006

- 原作・脚本/首藤剛志
- 監督/湯山邦彦
- 作画監督/本橋秀之

テレビで好評だった「戦国魔神ゴーショーグン」
 をオリジナルストーリーでビデオアニメ化。
 レミー＝島田というひとりの女の生きざまを鮮烈
 に描くハードアクションアニメ。

- 製作・発売元…徳間書店 ●制作協力…徳間ジャパン
- 販売元・問合せ先…徳間コミュニケーションズ PHONE03(591)9161



GOSHOGUN GOODS



- | | |
|------------------|-----------------------|
| ①ポスター..... ¥300 | ⑥下敷..... ¥250 |
| ②"..... ¥300 | ⑦カンペンケース..... ¥350 |
| ③ノート..... ¥250 | ⑧ショッパー..... ¥300 |
| ④"..... ¥250 | ⑨カセットインデックス..... ¥300 |
| ⑤バインダー..... ¥700 | ⑩パンフレット..... ¥600 |

全国アニメショップ有名
書店にて好評発売中

販売元 株式会社 徳間コミュニケーションズ

アニメージュレコードから

戦国魔神ゴーショーグン
時の異邦人
ÉTRANGER

ALBUM & CASSETTE

戦国魔神ゴーショーグン「時の異邦人」音楽編
●アルバム/25AGL-3004 ●カセット/25AGC-2005 各¥2,500

SINGLE

戦国魔神ゴーショーグン「時の異邦人」主題歌
歌/桑名晴子 片面「真夜中のメリーゴーランド」
7AGS-1 ¥700



アニメージュレコード 発売元|株式会社徳間ジャパン 販売元|株式会社徳間コミュニケーションズ

©徳間書店 葦プロ

MAGICAL GOD OF WAR
GO SHOGUN
LES ÉTRANGER DU TEMPS

ANIMAGE ORIGINAL by TORIUMA



Animage

© 徳間書店・葦プロ GT-9 600